

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ДО КОНЦА XVIII В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ДО КОНЦА XVIII В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского театра до конца XVIII в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Истоки русского театра

Сознание первобытного человека. Обожествление явлений природы. Деятельность человека. Ритуал, игра, драма. Игрища. Примеры игрищ, связанных с цикличностью природы. Свадьба. Похороны.

Тема 2. Возникновение профессии актера

Скоморохи. Свидетельства об их существовании. Профессии скоморохов. Искусство глума. Тексты, по которым играют скоморошья игры. Демократическая направленность искусства скоморохов. Отношение к скоморохам церкви, власть предрежущих.

Тема 3. Первые попытки создать на Руси театр в XVII веке.

Избрание на царство рода Романовых (1613). Поход Алексея Михайловича на Польшу. Встреча с Симеоном Полоцким (1629 – 1680). Знакомство со «школьным театром». Приглашение Симеона Полоцкого в Москву. Драмы Полоцкого – первые тексты, существующие отдельно от актерского исполнения: «Комедия – притча о блудном сыне» (изд. 1685) и «О Навуходоносоре царе, о теле злате и трех отроках в печи не сожженных» Театральные представления на Западе.

Тема 4. Иоганн Готфрид Грегори (1631 – 1675)

Поручение Алексея Михайловича написать пьесу на сюжет «Эсфири» из Библии и разыграть ее при русском дворе. Первый спектакль при дворе (1672). Его эстетика. Русские актеры. Придворный театр после смерти Грегори. Влияние Придворного театра на любительские театры.

Тема 5. Попытка Петра Первого создать Публичный театр

Первое театральное здание в Москве. Труппа Кунста. Начало деятельности труппы в Москве (1702). Организация Публичного театра. Репертуар. Русские актеры. Причины неудач Алексея Михайловича и Петра Первого в деле создания профессионального театра в России.

Тема 6. Особенности просветительских идей в России

Создание абсолютистской монархии. Классицизм. Развитие культуры в России. Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777) – драматург, театральный деятель, теоретик классицизма в России. Особенности русского классицизма. Трагедии Сумарокова: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Дмитрий Самозванец» (1771). Темы трагедий Сумарокова. Комедии Сумарокова: «Приданое обманом» (1756), «Опекун» (1765),

«Рогоносец по воображению» (1772), «Вздорщица» (1772). Просветительские цели драматургии Сумарокова. Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765). Драматургия Ломоносова. Отличие пьес Ломоносова от пьес Сумарокова.

Тема 7. Федор Григорьевич Волков (1728 – 1763) и создание первого профессионального театра в России

Знакомство с театром. Организация любительского театра в Ярославле. Актеры театра Волкова. Сбор денег на постройку театра. Организация Публичного театра в Ярославле (1750). Вызов труппы театра Волкова в Петербург (1752). Решение Елизаветы Петровны организовать театр. Помещение актеров в певческий класс Шляхетного корпуса. Подготовительные работы к открытию театра. Указ об учреждении русского профессионального театра (1756). Труппа театра. Директор театра. Местоположение первого театра в Петербурге. Перевод Публичного театра в Придворное ведомство (1759). Организация театра в Москве. Любительский театр под руководством Михаила Матвеевича Хераскова (1733 – 1807) при Московском Университете (1757). Роль Ф.Г.Волкова и И.А.Дмитревского в создании профессионального театра в Москве. Труппа Локателли. Оперный дом у Красного пруда. Рождение профессионального публичного театра. Репертуар.

Тема 8. Актерское искусство в России в XVIII веке: национальные традиции и европейские влияния

Эстетика актерской игры. Предполагаемые и документально подтвержденные роли Ф.Г.Волкова. Волков – устроитель маскарада «Торжествующая Минерва» (1763). Иван Афанасьевич Дмитревский (1734 – 1821). Его роли. Попытки реформы классицистической манеры игры. Дмитревский – педагог. Дмитревский – историк театра.

Тема 9. Екатерина Вторая и ее роль в развитие театра в XVIII веке

Развитие драматургии. Направленность русской драматургии. Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792). Комедии Фонвизина: «Бригадир» (конец 60х годов), «Недоросль» (1781). Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844). Сатирические журналы, издаваемые Крыловым. Шутю – трагедия «Трумф, Или Подщипа» (1800). Яков Борисович Княжнин (1740 – 1791). Трагедия Княжнина «Вадим Новгородский» (1789). Полемика с Екатериной Второй. Сожжение трагедии (1793). Комиссия по созданию нового Уложения. Организация театрального дела в России.

Тема 10. Крепостной театр: репертуар и актеры

Предпосылки развития. Распространение крепостного театра по России. Наиболее известные крепостные труппы. История театров семьи Шереметевых. Николай Петрович Шереметев (1751 – 1809). Обучение крепостных актеров. Постановка театрального дела. Актеры труппы Шереметева. Прасковья Ивановна Жемчугова – Ковалева (1768 – 1803). Театр Н.Б.Юсупова в Архангельском. Пьетро Гонзаго (1751 – 1831)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
	хорошо		
	удовлетворительно		

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-1; ПК-2):

- 1.Что такое игрища?
- 2.Возникновение профессии актёра.
- 3.Первые русские профессиональные актёры – скоморохи.
- 4.Профессии скоморохов.
- 5.Как выглядело выступление скоморохов?
- 6.Отношение к скоморохам власти, церкви.
- 7.Первая попытка создать театр на Руси.
- 8.Придворный театр царя Алексея Михайловича.
- 9.Что вы знаете о Симеоне Полоцком?
- 10.Кто такой Иоганн-Готфрид Грегори?
- 11.Почему царь Алексей Михайлович выбрал для первого спектакля темой Эсфирь?
- 12.Как выглядел первый театр?
- 13.Как выглядел первый спектакль?
- 14.Придворный театр после смерти Грегори.
- 15.Репертуар придворного театра.
- 16.Первая попытка создать в России первый публичный театр.

17. Организация публичного театра.
18. Труппа Кунста и ее репертуар.
19. Почему первые попытки создать театр в России оказались неудачными?
20. Особенности 18 века в России.
21. Классицизм. Особенности русского классицизма.
22. Что вы знаете об А.П.Сумарокове?
23. Драматургия А.П.Сумарокова.
24. Драматургия М.В.Ломоносова.
25. Федор Григорьевич Волков. Что вы о нем знаете?
26. Создание театра в г.Ярославле.
27. Актеры труппы Ф.Г.Волкова.
28. Подготовка к открытию первого русского профессионального театра в Петербурге.
29. Указ об учреждении театра. Директор. Труппа. Театральное здание.
30. Организация театра в Москве.
31. Актерское искусство в России в 18 веке.
32. И.А.Дмитревский. Его роли. Попытки реформы классицистической манеры игры.
33. Д.И.Фонвизин. Что вы о нем знаете?
34. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».
35. И.А.Крылов – драматург. Шутко-трагедия «Трумф, Или Подщипа».
36. Организация театрального дела в России в конце 18 века.
37. Крепостные театры в России.
38. Крепостные театры Шереметевых.
39. Актриса крепостного театра Шереметевых – П.И.Ковалева – Жемчугова.
40. Театр Н.Б.Юсупова в Архангельском. Пьетро Гонзаго.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

- Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>
- Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>
- Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа:
<http://liber.rsuh.ru/>
Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа:
<http://www.rsl.ru/>
Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. Истоки русского театра
Вопросы и	1) Какие формы зрелищной культуры привели к созданию национального русского театра? 2) Виды церковных представлений 3) Выступления скоморохов
Литература	<i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с <i>М.П. Одесский</i> Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. <i>Л. А. СОФРОНОВА.</i> Поэтика школьного театра
Методические	Изучив дополнительную литературу, проанализировать основные мотивы русских театральных опытов XVI-XVII века Проследить как знакомство с европейской театральной жизнью стимулировало развитие национальной русской сцены
№ и тема	Семинар 2. Возникновение профессии актера
Вопросы и	Генезис актерской профессии: использование форм скоморошьих действий школьных спектаклей и сведений путешественников по Европе Роль царя Алексея Михайловича в создании первого русского театра Какова причина запрета скоморошьих представлений
Литература	<i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с <i>М.П. Одесский</i> Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. <i>Л. А. СОФРОНОВА.</i> Поэтика школьного театра
Методические	Познакомиться с научными работами, посвященными проблемам импровизации в театральном искусстве Сравнить итальянскую комедию масок с выступлениями скоморохов Познакомиться с различными формами театральных представлений, прежде всего, с кукольным театром
№ и тема	Семинар 3. Первые попытки создать на Руси театр
Вопросы и задания	Какова роль литературных текстов в формировании начальных принципов профессионального театра? Алексей Михайлович как инициатор создания национального русского театра Параллельное существование религиозных и светских театральных представлений (устройство сцены)
Литература	<i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с <i>Л. А. СОФРОНОВА.</i> Поэтика школьного театра Островский А.Н. «Комик XVII столетия»

Методически	<p>Определить основные компоненты первых спектаклей при дворе Алексея Михайловича.</p> <p>Дифференцировать актерское искусство, оформление сценической площадки, обращение к произведениям драматургии, сюжеты которой чаще всего связаны с библейскими историями и с античной мифологией</p>
№ и тема	Семинар 4. Иоганн Готфрид Грегори (1631 – 1675)
Вопросы и задания	<p>Влияние немецкого театра XVII века на формирование русского профессионального театрального искусства</p> <p>Использование принципов сцены «Немецкие комедианты»</p> <p>Приезд в Россию Кунста и Фюрста</p> <p>Театральная педагогика Иоганна Грегори</p>
Литература	<p><i>С. В. Стахорский.</i> Театральная культура Древней Руси. — М.: ГИТР, 2012. — 392 с</p> <p>М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004.</p> <p><i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков»</p>
Методически	<p>Познакомиться с литературой, посвященной немецкому театру XVII века (Мокульский С.С «История Западно-европейского театра» том 1., сравнив при этом традиции народного театра в Германии и России</p> <p>Обратиться к историческим событиям того времени и проблеме конфессиональных различий России и немецких земель (православие, католицизм, лютеранство)</p>
№ и тема	Семинары 5. Попытка Петра Первого создать Публичный театр
Вопросы и задания	<p>Политические и культурные реформы Петра I</p> <p>Перенос столицы в Петербург и попытки создания публичного театра в новой столице России</p> <p>Утверждение в качестве театрализации жизни паратеатральных представлений таких как: карнавалы, пародийная литургия, обыгрывание ненормативного поведения</p>
Литература	<p>Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997.</p> <p>Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988.</p> <p><i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков»</p>
Методические рекомендации	<p>Постараться дать культурологический анализ художественного мировоззрения XVII и XVIII веков</p> <p>Познакомиться с философией и программами идеологов эпохи Просвещения (Дидро, Вальтер, Руссо) и их влиянием на политическую культурную жизнь Екатерининской России</p> <p>Выявить влияние французской просветительской драматургии на развитие репертуара русского театра</p>
№ и тема	Семинары 6. Особенности просветительских идей в России

Вопросы и задания	В чем проявилось культурная рефлексия писателей, поэтов и драматургов в России в связи с опытом формирования национального театра Умеренный характер просветительских идей в русской культурной среде по сравнению с радикализмом французских авторов Отношение создателей новой русской театральной культуры к бунтарским настроениям, характерным для XVIII века (Емельян Пугачев)
Литература	М.П. Одесский Поэтика русской драмы: вторая половина XVII — первая треть XVIII в. М.: РГГУ, 2004. Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997. Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988. А.П.Сумароков (пьесы на выбор) Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский»
Методические рекомендации	Обращаясь к литературоведческим методам анализа художественного театра, проанализировать лексику и риторику русской драматургии, обратив внимание на стихотворные размеры Постараться реконструировать отдельные сцены из пьес, выбранных для анализа, используя труды немецкого театроведа Макса Германа
№ и тема	Семинары 7. Актерское искусство в России в XVIII веке: национальные традиции и европейские влияния
Вопросы и задания	Актеры государственных театров, участники народных представлений, крепостные актеры – проанализировать принципы актерской игры, отношение к тексту, умение работать с партнерами и поведение на сценической площадке Как утверждавшиеся в культуре принципы классицистской поэтики влияли на актерское творчество и в чем проявлялось противоречие сценической игры и произнесение текстов
Литература	Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997. Л.М.Старикова « Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988. <i>Б. Н. Асеев</i> «Русский драматический театр XVII-XVIII веков» <i>Гуковский Г. А.</i> Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / ред. и вступ. ст. В. М. Живова. — М. : Языки русской культуры, 2001.
Методические рекомендации	Обратиться к научным работам, посвященным проблемам стиля Проанализировать неизбежность полистилистики в театральном искусстве, учитывая культурную полемику сторонников классицизма, сентиментализма и сторонников «открытого» народного театра Выявить для себя необходимость комплексного подхода к театральному искусству, руководствуясь работами, в которых трактуются проблемы стиля
№ и тема	Семинары 8. Екатерина Вторая и ее роль в развитии театра в XVIII веке

Вопросы и задания	Новый этап существования театра при Екатерине Второй Творчество Ф.Г. Волкова: отличие от актеров предыдущего периода «Охочие комедианты» и феномен ярославской театральной школы Переезд Ф.Г. Волкова в Петербург и создание в 1756 году первого государственного театра в России
Литература	Л.М.Старикова. О Федоре Волкове. М., ГЦТМ им.А.А.Бахрушина, 2013. Куликова К. Ф. Российского театра первый комедиант // Куликова К. Ф. Российского театра первые актёры. — Л.: Лениздат, 1991
Методические рекомендации	Познакомиться с научными работами, в которых освещаются проблемы стиля в разных компонентах театрального искусства Попытаться сформулировать признаки целостности и цельности театрального произведения Проследить эволюцию противоречий и сложности формирования национальной сцены
№ и тема	Семинары 9. Крепостной театр: репертуар и актеры
Вопросы и задания	Что послужило причиной создания крепостных театров в усадьбах российских дворян Особенности театральных предприятий в Останкино и Кусково Роль графа Шереметьева в формировании нового типа театрального спектакля В чем проявилось влияние итальянского декорационного искусства на крепостную сцену
Литература	Сахновский В.Г. Крепостной усадебный театр. Краткое введение к его типологическому изучению. Л., 1924 Театральная энциклопедия. В 5 томах (соответствующие разделы) Рогов А. Шереметев и Жемчугова. — Вагриус, 2007. А. И. Герцен «Сорока-воровка» (1846)
Методические рекомендации	Познакомиться с методологией сценической реконструкции (работа Макса Германа) и постараться воспроизвести эпизоды спектаклей крепостных театров, возможно посмотреть записи, имеющиеся в интернете театральных спектаклей, поставленных на реконструированной сцене останкинского театрального театра

Тема 1 История русского театра до конца XVIII века
Вопросы для обсуждения:

1. Объясните, в чем типологическое родство и различие обрядового действия и игрового действия.
2. Перечислите, из каких элементов состоит народный (площадной) тип театральности.
3. Перечислите, из каких элементов состоит храмовый (литуургический) тип театральности.
4. Перечислите, из каких элементов состоит школьный тип театральности.
5. Объясните причины сравнительно позднего (по сравнению с западноевропейской культурой) возникновения театра в России.
6. Какие европейские художественные направления осваивал русский театр во второй половине XVIII столетия?
7. Перечислите театральные жанры классицизма.
8. Перечислите театральные жанры сентиментализма.
9. В чем заключаются основные особенности русского Просвещения?
10. Какой путь развития предложил русскому театру А.С. Пушкин?
11. Почему Н.А. Гоголь выступал против засилья водевиля и мелодрамы на русской сцене?
12. Что такое амплуа?
13. В чем состоит искусство трагика?
14. Какого искусства требует мелодрама от актера?
15. В чем заключается существо искусства водевильного актера?
16. В чем состоит актерская реформа М.С. Щепкина?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского театра до конца XVIII в.».

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.